

Ingrid Obled

Ingrid Obled est en quête d'humanité, d'essentiel, de profondeur. Sur des thématiques diverses, le cœur de ses recherches demeure : au seuil et à l'intérieur d'expériences extrêmes, que révèle l'individu?

Elle crée des installations qui donnent à entendre ses compositions. Son matériau premier est le collectage de paroles au travers d'entretiens. Composition avec les mots, composition avec le son, composition avec le sens.

Elle crée ainsi une autre réalité où surgit l'essentiel, dénudé du factuel, pour que chacun puisse résonner à son propre intérieur.

Ses créations sont mises en espace sous forme d'installation, ce qui est vu et ce qui est absent conduisent le public à l'écoute.

Parallèlement à cette recherche artistique et humaniste, elle ajoute une autre dimension, celle de la diffusion du son non pas sur des haut-parleurs mais au travers de la matière, actuellement le papier. Recherche se révélant comme le prolongement de son travail sur l'invisible, l'infime et l'imperceptible.

Exposition

**Texte extrait du catalogue d'exposition du festival d'art contemporain  
AFIAC 2013 - résidence et exposition chez l'habitant.**

« Ingrid Obled écoute, transforme et livre les chuchotements à l'abri des regards...

Le dispositif se découvre au détour d'une pièce puis d'une autre, dans l'ombre et l'à peine lumière. *Pour voir autrement...*

Dans cet espace, le quotidien se construit comme un temps parallèle, autonome...

Il faut ouvrir grand ses oreilles et voir scintiller *les lucioles*, ces filaments lumineux qui rythment le ciel soudain si bas.

Les prises de son, subtiles, livrent des bruits de la maison ou des envolées d'oiseaux auxquels se mêlent les voix de Mila, la petite fille, et de sa mère, Myriam. Leurs mots et leurs paroles, projetées dans l'air frais de ce tout début d'été, rappellent d'autres histoires; telle une collecte de mémoires, elles composent une musique.

Mila répète à l'infini : *c'est un secret, il faut pas que tu le dises...* un langage imaginaire tient sa place... Ces moments produisent alors l'instant capital de l'œuvre sonore. L'ombre de l'instable affirme la recherche et le questionnement. Ce travail en mouvement souhaite l'éveil pour révéler l'imperceptible chuchotement des vies...

D'une voix à l'autre, il faut entendre les petites confidences qui inventent un ailleurs...»

**Valérie Mazouin, Directrice artistique du centre d'art de La Chapelle Saint-Jacques et co-commissaire d'exposition pour AFIAC 2013.**

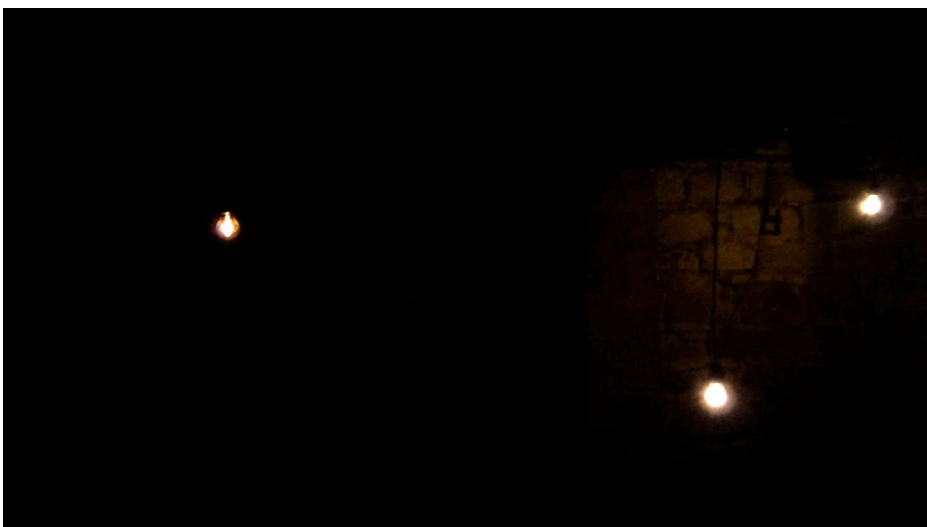
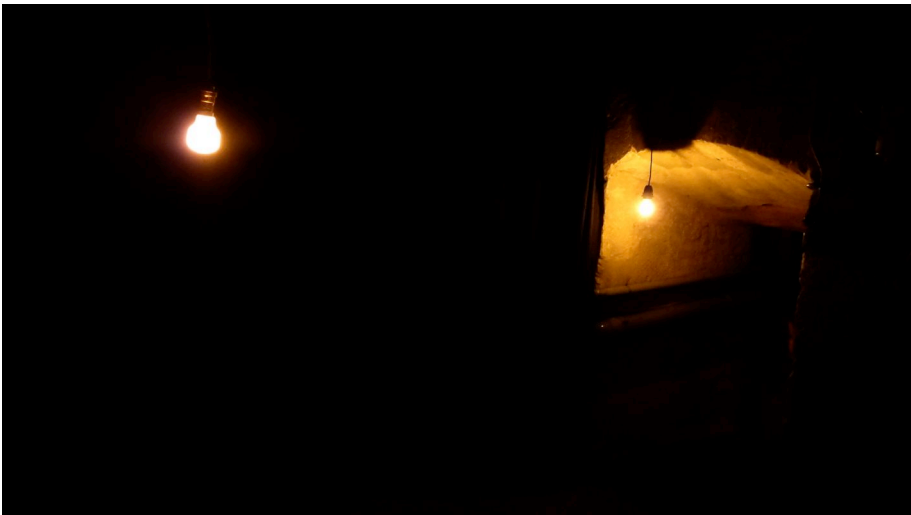


*Filaments, 2013 - AFIAC + si affinité...*  
Installation sonore

Composition réalisée à partir de prises de son et de collectes de paroles de la famille

Création lumière réalisée en collaboration avec le technicien de la famille, Christophe

Exposition réalisée dans la cave du lieu de résidence, cave de la maison de Myriam, Mila et Christophe



*Filaments, 2013*  
*AFIAC + si affinité...*  
Installation sonore



*Filaments, 2013*  
*AFIAC + si affinité...*  
Installation sonore

Extrait en écoute sur [www.ingridobled.com/filaments](http://www.ingridobled.com/filaments)

Recherches





Travail d'installation sur le papier,  
réalisé en atelier, 2015

Travail réalisé en parallèle à des recherches  
sur les haut-parleurs en papier (diffusion du  
son par le papier)



Travail d'installation sur le papier,  
réalisé en atelier, 2015

Prémices aux installations  
Musique et espace sonore

*Voyage entre deux mondes - 2013*

extrait en écoute sur [www.ingridobled.com/creations-sonores](http://www.ingridobled.com/creations-sonores)

Composition réalisée à partir d'interviews

Concert au Festival SonMiré à Fabrezan

sur un dispositif de mise en espace du son de 8 haut-parleurs

*Transcription d'un extrait de Voyage entre deux mondes*

Je marchais

j'ai  
compris  
que le temps n'existait pas

j'ai pris conscience de cela

j'ai compris qu'on était dans l'illusion de l'espace-temps  
que c'était une illusion d'homme fabriquée par l'homme

et que tout cela, c'était une rambarde d'escalier

j'ai compris que tout cela  
tout ce qu'on m'avait appris ou  
tout ce qu'on projetait pour moi  
ou ce que je projetais moi-même

n'était qu'illusion

et du coup marcher

cela a forcément un autre impact  
quand on n'a pas peur du vide

parce que  
on a des plus grands pieds  
parce qu'on fait des plus grands pas  
et puis surtout parce qu'on s'en fout de la grandeur du  
pas qu'on fait

on marche

c'est tout

*Si je regarde* - 2005

composition électroacoustique

en écoute sur

[www.ingridobled.com/compositions-electroacoustiques/si-je-regarde](http://www.ingridobled.com/compositions-electroacoustiques/si-je-regarde)

présenté en concert

sur un dispositif de mise en espace du son de 14 haut-parleurs et plus  
dans des festivals et lieux de musique contemporaine

Au festival Musica Viva à Lisbonne, à l'IMEB de Bourges,  
à l'Université de Bordeaux, en collaboration avec le collectif éOle à Toulouse

Programmation  
Dates principales

## Art

- 2015 Installation *La mort est un autre soleil* en cours de création
- 2013 Installation *Filaments* - Festival d'art contemporain + *si affinité...* - Fiac
- 2010 Performances (1) pour le vernissage du peintre Bruce Clarke à la Galerie mc2a - Bordeaux  
Installation *Now Perfect* - Centre d'art contemporain - Saint Gratien (95)
- 2008 *Soundlence* dans une Installation collective - Centre d'Art de belem à Lisbonne - Portugal

## Musique

- 2015 Création musicale pour « Rêvoir » de la cie du Rêvoir au Théâtre des Mazades - Toulouse
- 2014 Contrebassiste sur le projet *Tülü* du compositeur Pierre Redon - Scène nationale d'Aubusson  
Contrebassiste et Nyckelharpiste sur le spectacle *Quête d'Orient* - Musée des Augustins Toulouse
- 2013 Contrebassiste sur le projet *Tülü* du compositeur Pierre Redon - Ile de Vassivière
- 2010 Concert-lecture autour de mes compositions électroacoustiques - SCRIME - Université de Bordeaux  
Interventions poético-musicales (1) au Zébulon - New York et à Alternate Roots annual meeting - Greensboro - Etats-Unis
- 2009 Trio d'improvisation Rizla Meeting au Mandala et au Théâtre du Pavé pour les Allumés du Jazz - Toulouse  
Concert *le souffle des pierres* (2) 2ème festival des Pyrénées - Musée de Vielha - Espagne  
Concert en multiphonie - *Si je regarde* (2) au festival *Synthèse 2008* à l'IMEB - Bourges
- 2007 Concert en multiphonie de *Si je regarde* (2) à l'Institut franco-portugais de Lisbonne - Portugal

## Prix, publications et médias

- 2014 Edition de *Filaments* sur le catalogue d'exposition de l'AFIAC - Festival d'art contemporain + *si affinité...* - Fiac  
Interview sur le projet *Tülü* - France Culture - Radio France - Paris et sur Radio Vassivière Plateau radio au Musée internationale de la tapisserie - Aubusson
- 2007 Edition de *Si je regarde* (2) sur le Label Miso Record à Lisbonne - Portugal
- 2006 Lauréate du concours international de composition électroacoustique Musica Viva Lisbonne - Portugal
- 2005 Diplôme de composition électroacoustique au conservatoire national de musique de Toulouse
- 1997 Licence en Sciences Humaines - section Psychologie - Université d'Amiens

(1) avec la poète Sarah Turquet - (2) composition électroacoustique

[www.ingridobled.com](http://www.ingridobled.com)  
[obled.ingrid@gmail.com](mailto:obled.ingrid@gmail.com)  
06 63 01 62 41